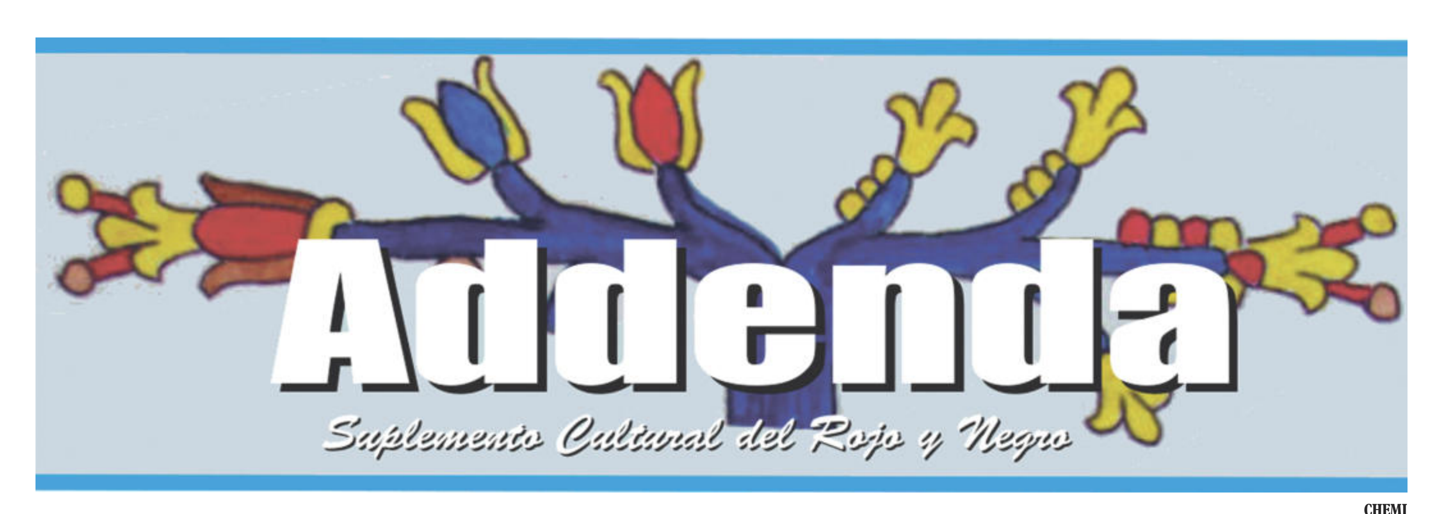


CHEMI

Nº 47 - Mayo 2017

El Jardín Literario: Versos

AUTOCRÍTICA

Yo he escrito
en más de una ocasión
del lado de los vencidos
y no sin cierto énfasis

pero en realidad me hallo
del lado de los vencedores
desde hace mucho

en una posición subordinada
qué duda cabe
con algunas renuncias voluntarias
qué duda cabe
con reconomios y escozores morales
qué duda cabe
pero del lado de los vencedores
qué duda cabe

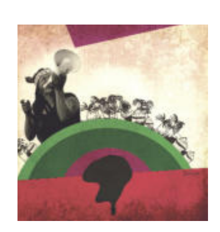
desde hace
muchas generaciones
pero sin duda exagero: es cosa más reciente

con todas las proteínas necesarias
con toda esa ristra de derechos humanos
con sobreabundantes toneladas de equivalente de petróleo

yo
beneficiario del sol de la explotación
beneficiario de los yacimientos de la tortura
beneficiario de los tipos de interés de la muerte

me muero
de vergüenza.

Jorge Riechmann



El error consiste en creer
que la tierra es nuestra
cuando la verdad de las cosas
es que nosotros somos de la tierra.

Nicanor Parra

MUROS EN RAMALA

Hay que escribir los muros.
Hay que llenar los muros de palabras.

Aunque el mazo destruya sus cimientos,
aunque no más que el polvo permanezca,
ojos leerán el polvo,
dedos leerán el polvo.

Hay que escribir los muros. Las palabras
duran más que la piedra. Aunque fusilen
los signos, su hueco permanece.
Y ningún hueco calla.

Federico Gallego Ripoll



SEGUNDA PROPUESTA PARA UN NUEVO ORDEN MUNDIAL

Es primavera
y empieza una huelga general indefinida de árboles y plantas.
Paro absoluto de toda producción vegetal.
Ni una hoja, ni una flor, ni un fruto
-salvo media docena de ortigas esquiroles
y un puñado de líquenes que siempre están en Babia-
mientras no se solucionen los problemas
derivados de ciertas relaciones básicas
de cada cuál consigo mismo
con sus sueños
con sus infiernos
con sus seres queridos
con sus enemigos de clase
con el futuro
con la lluvia ácida y el efecto invernadero.

Huelga general vegetal
con la siguiente consigna:
"convierte la mala leche en buena savia".

Jorge Riechmann

Desgarran
piel a piel
lo colectivo.

Tras tanta humillación…
¡ay, esa mansedumbre!

El tiempo
que no sabe volver
nos mentaliza
se nos duerme la mano
que en vez de despertar
acuna la esperanza.

Desde la orilla
no aguardes que el camino venga a ti.

Alcemos el color en la palabra
lo justo del aroma en cada gesto
el sabor tan frutal
de las sublevaciones
el latir de las cosas que nos arrebataron.

Eternidad en lucha:
no privatizarán jamás
el arcoíris.

Emilio Pedro Gómez



La guerra es dolorosa, absurda, necesaria.
Sin ella
no se puede vencer,
ni cambiar cada mes
el abrigo de piel de la moqueta,
ni comprar un cartón de tabaco escocés
una copa de llantas parabólicas
o un condón de ternura ultrasensible
para hacer el amor y no la guerra.

Fernando Beltrán

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE

Captain Fantastic

USA, 2016
Dirección y Guion: Matt Ross
Intérpretes: Viggo Mortensen, George MacKay, Missi Pyle, Kathryn Hahn, Frank Langella, Hannah Horton, Nicholas Hamilton, Steve Zahn, Ann Dowd, Trin Miller, Samantha Isler, Annalise Basso, Shree Crooks, Erin Moriarty y Charlie Shotwell
Fotografía: Stéphane Fontaine
Montaje: Joseph Krings
Música: Alex Somers
Duración: 118 min.



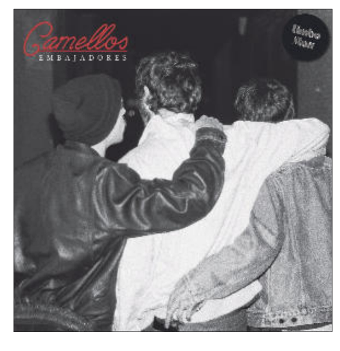
Dos idealistas libertari@s forman una familia viviendo rústicamente (a lo *Walden, la vida en los bosques* de Henry David Thoreau) en los remotos bosques del noroeste de los Estados Unidos. La enfermedad de una de ellas (con trastorno bipolar) la lleva a tener que volver a la civilización muriendo poco más tarde. La familia decide entonces abandonar momentáneamente la naturaleza para que tenga la despedida que deseaba y no la que quiere proporcionarle su aburguesada familia. Con esta premisa, y el choque de culturas que producirán a su paso, *Captain Fantastic* nos presenta una historia disfrazada de comedia de entretenimiento de masas (con, por desgracia, notables altibajos de ritmo) que nos hace reflexionar sobre la endocultura, la futilidad de la sociedad de consumo, la falacia del pensamiento único y la vida fuera del control del poder. Una fábula moral por la cual su director fue premiado en la sección *Una cierta mirada* del pasado Festival de Cannes.



MÚSICA



Camellos
"Embajadores"



"¿No te gusta cómo afronto mis problemas? ¿Ves cómo era fácil ser un gilipollas?". Así de claro lo tienen estos meros observadores de lo profundamente vacío del mundo que nos ha tocado vivir, Camellos se presentan para trazar una realidad acallada y presa de la dictadura de lo "cool", de una sociedad guiada con mano de hierro por la inmediatez mal entendida y sin reposo. Los "likes" no te dan de comer y tu opinión contada en caracteres se pudre en el cubo de basura en cuanto pulsas "enter". En sus letras mezclan guiños a la cultura popular de corte casposa o cañí y vienen a resultar una suerte de puente entre aquel vómito sangriento punk de los 80 en donde casi por primera vez se lanzaban insumisas proclamas antisistema pero sin desatar el nudo que los mantiene cerca de esa especie de zona de nadie entre los hijos del pop y el indie. Así es, a grandes rasgos, cómo suena esta panda de Camellos: con ese punto de locura y de instinto básico para lanzar guitarrazos que se debaten entre la clase de guitarra de 1º de EGB y la matrícula de honor en punk ilustrado./**JK Alakrant**

CUADERNO DE BITÁCORA

Libcom.org



Web con una buena presentación que recoge noticias y análisis de luchas obreras, discusiones y un archivo en crecimiento constante de aproximadamente 10.000 artículos que son contribución de más de 10.000 usuarios y que van desde historia y biografías hasta textos teóricos, pasando por libros completos, cómics y panfletos. La cantidad de recursos e informaciones de Libcom (abreviatura de libertarian comunist) suplen de sobra el "problema" del idioma.
http://libcom.org

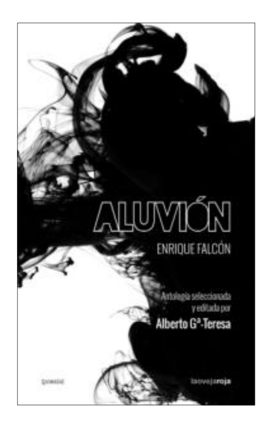
LIBROS

El anarquismo frente al espejo judío

Yago Mellado López
Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid 2017
302 págs. Rústica 21x15 cm
ISBN 9788486864965

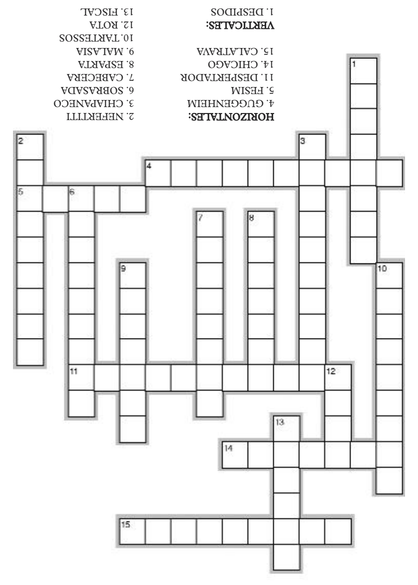
El anarquismo judío ha sido abordado de manera histórica y a través de las biografías de algunos de sus protagonistas, sin embargo, sigue resultando excesivamente escasa la reflexión teórica que puede extraerse de una experiencia que se gesta en el mismo corazón del movimiento anarquista y que alcanza hasta la colonización de los kibbutzim en Palestina.
El anarquismo teórico tiene pues una deuda pendiente con un acontecimiento que ha marcado definitivamente el pensamiento político contemporáneo. Encarar esa reflexión necesaria nos invita a revisitar muchos de los debates clásicos, pero aún vigentes, del movimiento libertario (nacionalismo, revolución, políticas prefigurativas...) y, al mismo tiempo, nos confronta con el primer escenario de reivindicación de una identidad cultural articulada políticamente, antecedente de algunos de los asuntos más candentes de la teoría política actual.
Desde esta conciencia, este estudio recorre y cartografía los ejes centrales que pueden permitir tal debate, señalando las conexiones con la actualidad y las resonancias del anarquismo yiddish con algunas prácticas de los movimientos sociales actuales, así como las tensiones que necesariamente deberá afrontar una teoría anarquista contemporánea a la luz de esta experiencia histórica.

Aluvión



Enrique Falcón
La Oveja Roja
58 páginas
ISBN: 978-84-16227-14-3

Quienes nos vemos involucrados en la publicación de esta antología no dudamos en calificar la obra de Enrique Falcón como uno de los grandes hitos de la poesía contemporánea en castellano. Su obra conjuga intención renovadora, exigencia estética, abordaje explícito de la conflictividad socioeconómica y un firme objetivo de trabajar en pos de la transformación social. El resultado es una poesía de gran calidad, experimental en ocasiones, siempre medida y estudiada en función de las necesidades expresivas y de representación. La selección de esta antología pretende dar cuenta de una poesía de agitación en contenido y forma, de una auténtica poesía del conflicto en todas direcciones y sentidos (del ser humano con su lenguaje, con su realidad, con su entorno).



HORIZONTALES
4. Nunca sé cómo se escribe este museo bilbaíno
5. La Federación Estatal de Sindicatos de la Industria Metalúrgica de la CGT
11. Lo maldecimos cada mañana
14. En esta ciudad asesinaron a los anarquistas en cuyo recuerdo se celebra el 1 de Mayo
15. Polémico arquitecto de puentes (sobre todo)

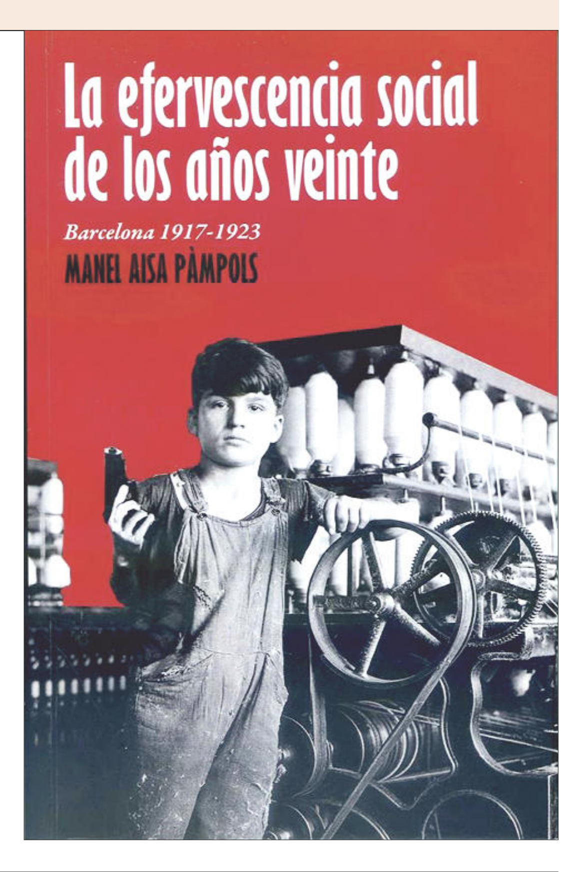
VERTICALES
1. Los abarata y facilita la Reforma Laboral
2. Famosa esposa del faraón Akenatón
3. Natural de Chiapas
6. Popular embutido mallorquín
7. Adorno que se pone a la cabeza de una página, capítulo o parte de un impreso
8. Lacedemonia, ciudad estado griega, la gran enemiga de Atenas
9. Kuala Lumpur es su capital
10. Civilización de la Edad de Bronce que se desarrolló en el siglo V antes de nuestra era en Andalucía
12. Base naval española de los destructores yanquis que lanzaron los misiles a Siria
13. Se acerca la fecha para ejercer esta objeción

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

MEMORIA

La efervescencia social de los años veinte

Barcelona 1917-1923



Estos días me ha caído en las manos el libro de Manel Aisa que lleva por título "La efervescencia social de los años veinte. Barcelona 1917-1923", publicado por la joven editorial Descontrol. En sus primeras páginas nos deja claro que se trata de un libro que en su momento se editó en fotocopias en el año 1998 y que formaba parte como guion de la exposición que el Ateneu Enciclopèdic con el mismo nombre inauguró en 1998 en el Centre Cívic de Fort Pienc de Barcelona, y que ahora, corregido y ampliado sustancialmente, se presenta en forma de libro.

El trabajo de Manel Aisa pone de relieve las luchas sociales de un momento muy transcendental para las generaciones de los años 10 y 20 que se encontraban en la ciudad de Barcelona y su periferia en ese primer tercio del siglo XX, en plena revolución industrial, donde todavía había mucho en juego, la Primera Guerra Mundial, las lejanas revoluciones en Rusia y Alemania, la especulación de la burguesía y los políticos gobernantes que legislan constantemente solo para unos pocos. La sinrazón en poder de cuatro magnates monárquicos que hacían y deshacían a su antojo, provocaba la miseria en las cuatro esquinas de este país.

En esta Barcelona de la lucha por la dignidad, era frecuente encontrar la muerte por la espalda, la traición de las autoridades que con frecuencia aplicaban "la ley de Fugas" que consistía -como ya sabéis- en argumentar que el obrero detenido pretendía escapar, por lo que en la persecución era tiroteado siempre por la espalda, claro. Todo eran argumentaciones falsas esgrimidas por gobernadores, jefes e inspectores de policía. Así, los obreros de esta ciudad entre 1917 y 1923 tuvieron que enfrentarse contra todos los cuerpos represivos que nos podamos llegar a imaginar, y, por si fuera poco, se crearon más como el Somatén de la ciudad creado por Primo de Rivera, o la banda de asesinos de Bravo Portillo, expolicía y agente secreto alemán, y a su muerte con el barón de Koenning, otro extraño personaje que irrumpió en aquella Barcelona, o Ramón Sales y su sindicato amarillo, conocido por el "Libre" para hacer daño, mucho daño, sobre todo a aquellos que llegaban a la ciudad para encontrar un poco de trabajo para alimentar a sus hijos, y se encontraban envueltos en una espiral de violencia a la que tuvieron que hacer frente con la mejor de sus voluntades.

El trabajo lo entendemos casi como una crónica día por día de cuanto ocurría en aquel momento en lo que atañe al obrerismo y sus secuaces represores en tiempos de la Primera Guerra Mundial, la huelga de subsistencia de 1916 o la de 1917, la huelga de La Canadiense, el Congreso Regional de la CNT en Sants en 1918, y un año más tarde en Madrid, pero sobre todo en el día a día, donde en cada esquina de esta ciudad caían uno a uno los obreros más combativos del momento, por defender la dignidad y luchar contra el hambre de sus familias. Así mientras era vilipendiados, detenidos, encerrados y asesinados, ellos con las pocas armas que tenían trataban de resistir y sobre todo crear una "Sociedad Paralela" a partir de los esfuerzos, con la creación de escuelas racionalistas, ateneos, los sindicatos de industria, las cooperativas de consumo, las cooperativas de construcción, los socorros mutuos, los economatos, etc. Todo ello encaminado a tejer una respuesta social, que tenía por objetivo dignificar la vida del movimiento obrero y sus familias.

¡Viva la clase obrera!

Manel Vallmitjana Cortiella

La Ventana

Sin palabras

MANOLITO RASTAMÁN



ENTREVISTA

CARMEN V. VALIÑO, PERIODISTA ESPECIALIZADA EN TEMAS DE GÉNERO



"El periodismo occidental invisibiliza a la mujer árabe"

En *El mundo árabo-islámico como ellas nos lo contaron: las periodistas de TVE en Oriente Medio y Norte de África*, Carmen V. Valiña, hace un interesante análisis de la cobertura que las reporteras de Televisión Española han realizado en las últimas décadas sobre la mujer árabe y musulmana, análisis que nos lleva a repasar la imagen que desde Occidente se tiene de Oriente Medio y Norte de África y su historia desde los años 70 a la actualidad, haciendo tambalearse muchos de los tópicos que manejamos cotidianamente.

Por favor, cuéntanos quién es Carmen V. Valiña.
Esencialmente creo que sigo siendo la misma niña enamorada de los viajes y del conocimiento de otros mundos a través de la lectura que siempre fui. Con el paso del tiempo terminé una licenciatura en Periodismo, otra en Humanidades y un doctorado en Historia Contemporánea. Hoy tengo la suerte de dedicarme a lo que me apasiona: los estudios de género. En esa línea, mi último proyecto es la creación de la escuela online de feminismos alternativos *Periféricas*, www.perifericas.es. En ella, investigadoras y profesoras de perfiles muy variados ofrecemos cursos en los que ahondamos en corrientes poco conocidas de la lucha por los derechos de las mujeres, desde los feminismos africanos hasta los indígenas, pasando por los propios feminismos islámicos.

¿De dónde surge *El mundo árabo-islámico como ellas nos lo contaron*? ¿Qué parte juega en su gestación el que residas desde hace años en Tánger?
Digamos que tiene varios puntos de partida: en primer lugar, mi formación como periodista, que me hace prestar especial atención a todo lo relacionado con el ámbito de la comunicación; en segundo lugar, mi especialización en temas de género, que me ha llevado a centrarme de forma prioritaria desde hace casi una década en la investigación en torno a las mujeres, sus retos y desafíos; finalmente, por supuesto el hecho de vivir en Tánger desde hace casi cinco años también me ha decantado hacia el Norte de África y Oriente Medio como referencia no solo investigadora, sino también en cierto modo afectiva.

¿Hay un interés especial de estas mujeres extranjeras hacia la situación de la mujer de estos países? ¿Aparece plasmado este interés en sus crónicas?
Justamente, una de las hipótesis de partida del libro era que la progresiva evolución de la mujer en España hacia una progresiva consecución de derechos también haría que las periodistas de TVE prestasen especial atención en sus piezas a la situación femenina en los países árabes e islámicos. Creía, en este sentido, que entrarían en espacios vedados a los hombres como peluquerías o *hammams*, que las entrevistarían de forma prioritaria, que harían referencia a los movimientos feministas locales… No quiero desvelar la que es una de las conclusiones de la obra, pero sí puedo adelantar que creo que mi hipótesis inicial se reveló excesivamente optimista y quizás un poco ingenua…



"Queda mucho por andar y la situación varía enormemente de un país a otro, pero es un error negar la diversidad de millones de mujeres y sus luchas cotidianas por mejorar su situación"

¿Cómo se construye el imaginario del mundo occidental sobre "la mujer árabe" y musulmana? ¿Responden esos tópicos a una situación real?
Es un imaginario que se mueve a caballo entre el orientalismo del siglo XIX y primeras décadas del XX, que las presentaba como seres exóticos y sensuales, y la invisibilidad a la que se las condena en la mayor parte del periodismo occidental actual, en el que son plasmadas como seres sumisos, dependientes de los hombres y sin un papel relevante en sus sociedades. Esas representaciones suponen negar la existencia de mujeres enormemente activas, que trabajan, que estudian y que forman parte de partidos políticos u ocupan puestos de alta dirección en las empresas. Evidentemente, queda mucho por andar y la situación varía enormemente de un país a otro, pero es un error negar la diversidad de millones de mujeres y sus luchas cotidianas por mejorar su situación.

¿Hasta qué punto la mirada de las reporteras analizadas es diferente de la de los reporteros?
Dado que es otra de las conclusiones fundamentales del libro, no querría adelantar demasiado, así que simplemente diré que existen menos diferencias de las que a priori podría parecer. El resto de la explicación, dentro de la obra…

José Mª Oterino